

Къ гибели храмовъ.

На страницахъ «Псковск. Епарх. Вѣдом.» иногда мелькаютъ извѣстія о пожарахъ церквей: отъ удара молніи, неосторожности, неисправности печей и т. п. Жутко становится на душѣ, какъ подумаешь, что переживаетъ небольшая кучка людей 1,500—2000 человекъ—прихожанъ, лишившаяся своей святыни. Какихъ трудовъ, лишений, отказовъ въ самомъ необходимомъ стоило воздвигнуть имъ алтарь Творцу! Сколько слезъ и горя народнаго, порой отчаянія и проклятій судьбѣ было принесено къ подножію алтаря; сколько радости, трепетныхъ ожиданій, волненій пережито многими при вступленіи въ новую жизнь. Самые лучшіе и самые тяжелые моменты жизни прихода прошли въ этомъ простомъ, небольшомъ бѣдномъ зданіи, ужасномъ Крестомъ Страдальца... и дорого оно каждому, близко, такъ гормонируетъ со всей незатѣйливой, больше того, убогой и мучительной жизнью народа... Но подошелъ несчастный случай и... все пропало въ огнѣ: на свитомъ хлѣбѣ осталась пустота. И опять нужны труды, лишения и крайнее напряженіе силъ, чтобы создать святой уголокъ, гдѣ можно раскрыть свою душу, забыть о горькой долѣ и говорить по совѣсти съ Творцомъ.

Да и не для одного только прихода горька гибель его родного храма; нѣтъ, она чувствительна для многихъ далекихъ отъ нихъ людей. Въ настоящее время, когда проснулось русское самосознаніе и стала дорога каждый памятникъ старины, который говоритъ о самобытномъ творчествѣ народа, *нельзя не оплакивать ихъ утраты. Въ этихъ памятникахъ—* храмахъ отразился народный вкусъ своего времени и независимое творчество: ихъ строили не дипломированные архитекторы, а наши родные художники—мужички—плотники. По нимъ можно изучать эпоху и исторію народнаго искусства. Между тѣмъ, эти памятники, гибнутъ и что ужаснѣе: силою и рядомъ отъ людской небрежности: или отъ неосторожнаго обращенія съ огнемъ, или отъ неисправности печей, т. е. отъ плохого веденія храмоваго хозяйства. И вотъ дождемся, можетъ быть, такого времени, когда всѣ эти деревянныя, теперь уже ветхіе, храмы отойдутъ въ область преданій...

Поэтому блажайшее начальство въ лицѣ о.о. благочинныхъ должно обратить строгое вниманіе на безопасное состояніе храмовъ въ противопожарномъ отношеніи. Неужели такъ трудно, при полугодовыхъ ревизіяхъ, въ храмѣ осматрѣть не только чистоту (больше всего ищутъ наутину) и цѣлость движимаго имущества, но и исправность печей и

проч. И, конечно, нерадиво относящихся къ содержанію храма, нужно отмѣчать въ своихъ отчетахъ Епарх. начальству.

Правда, возразить, что храмы теперь застрахованы и на мѣсто сгорѣвшихъ можно выстроить новыя и лучшія. Да, выстроить новыя можно. Но сгорѣвшіе—то по древности являются цѣнными памятниками искусства и ихъ уже—никакъ не восстановить: они погибли навсегда.

Отсюда возникаетъ важная задача для всѣхъ культурныхъ людей—закрѣпить, хотя въ фотографическихъ снимкахъ, виды этихъ старыхъ церквей и передать ихъ въ собраніе древностей—Церковно-Археологическій музей, чтобы будущій историкъ церковнаго искусства могъ судить, хотя по фотографіямъ, объ ушедшемъ изъ жизни творчествѣ.

А. Снѣжинскій.

