



Записывайте народныя пѣсни!!!

*Эти пѣсни, эти звуки—...
Плодъ борьбы, сомнѣній, муки...
Бурей подняты со дна...*

Пѣсня—душа народа. Въ ней, какъ въ зеркалѣ, отражается вся жизнь. Нѣтъ никакого, болѣе или менѣе важнаго обстоятельства или событія въ жизни народа, которое не нашло-бы извѣстнаго художественнаго отклика въ его музыкально-поэтическомъ творчествѣ. Всѣ мысли и чувства, всѣ переживанія и ощущенія крестьянина—земле-вѣдца отъ колыбели до могилы за все время его историческаго существованія нашли свое отраженіе въ задушевныхъ звукахъ его пѣсни и наложили на нее неизгладимый отпечатокъ. Несмотря на преобладаніе въ пѣсняхъ нашего народа грустнаго настроенія надъ веселымъ, мы любимъ пѣсню и дорожимъ ею.

Въ послѣднее время музыкально-поэтическое творчество нашего народа замѣтно клонится къ упадку, мельчаетъ и вырождается... Вы-

рожденіе народной пѣсни объясняется тѣмъ, что, вследствие измѣнившихся условій народной жизни, мѣняется и ея психика, и не дано то время, когда всѣ лучшія народныя пѣсни замолкнуть навсѣгду убитыя гармоникой и граммофономъ, смятыя мутнымъ потокомъ текущихъ изъ городовъ литературно-музыкальной Пинкертоновщины. Но пока еще народная пѣсня какъ будто жива—ее изрѣдка еще можно услышать въ глухихъ уголкахъ нашего отечества, молодежь ея уже не знаетъ, ея поютъ только старыя и старухи...

И вотъ теперь, когда народная пѣсня уже умираетъ, ее начинаютъ цѣнить все болѣе и болѣе... Ученые утверждаютъ, что, какъ произведеніе искусства, народная пѣсня представляетъ собою выдающееся явленіе. Цѣлый рядъ писателей, историковъ, поэтовъ, музыкантовъ и т. под. говорить о ней съ умиленіемъ и восторгомъ. Все же находятъ въ народной пѣснѣ то, что ему нужно: *словесникъ*—образцы древнѣйшихъ произведеній русской словесности, *драматургъ*—оригинальный сюжетъ для пьесы, *историкъ*—лѣтопись минувшихъ вѣковъ полную художественной красоты и жуткаго, захватывающаго интереса, *музыкантъ*—тему, способную своей глубиной и задушевностью растрогать самое черствое, высохшее сердце, *художникъ*—сюжетъ для картины, *пѣвецъ*—мелодію, которой онъ можетъ только восхищаться. Но болѣе всѣхъ народную пѣсню цѣнитъ этнографъ. Для этнографа народная пѣсня представляетъ собою богатѣйшую неисчерпаемую сокровищницу. Въ особености она цѣнна въ *музыкальной этнографіи*, которая, въ сущности, не только мало разработана, но почти еще совершенно не затронута. Кроме того и при изученіи психологическихъ особенностей человѣческихъ расъ пѣсня окажетъ человѣчеству неоцѣнимыя услуги, давъ возможность заглянуть въ самые потаенные уголки человѣческой души и понять чувства и переживанія того или другаго народа.

Въ настоящее время, наканунѣ культурно-историческаго возрожденія славянства, особенно цѣннымъ становится прослѣдить и ознакомиться съ народными пѣснями славянъ, посвященными военной службѣ и рекрутчинѣ. При этомъ, путемъ сравненія между собою ихъ напѣвовъ и изученія ихъ стила и характера, можно, до нѣкоторой степени, установить, какъ взаимное родство между собою тѣхъ или иныхъ народовъ славянскаго племени, такъ и типичныя, индивидуальныя черты и особенности ихъ музыкально-поэтическаго творчества, но, главное, интересно услышать и понять тѣ ощущенія и мысли, подъ влияніемъ которыхъ слагались эти пѣсни и испытать и пережить тѣ чувства.

формы испытывать самъ народъ. А какъ дивно-превосходна музыка народныхъ пѣсень! Ихъ рѣдкая красота и задушевность, строгій стиль и этически-суровый повѣствовательный характеръ—неподражаемы...

Записывайте народныя пѣсни!!!...

М. З-въ.

